

Technik Anforderung für Poems on the Rocks

Vertragsbestandteil, bestehend aus zwei Seiten. Stand 08.03.2017.

Diese technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags und für den Veranstalter bindend.

- Bühne** Wir benötigen eine stolperfreie, ebene und rutschfeste Bühne, mit mindestens 6m Breite und 4m Tiefe effektiver Spielfläche. 1 Drumpodest, (optional)
2m x 2m x 0,2 - 0,4m hoch.
- P.A.** Es wird eine dem Veranstaltungsort angepasstes, Rockmusik taugliches und qualitativ hochwertiges Marken Beschallungssystem benötigt, das einen gleichmäßigen Schallpegel über den gesamten Frequenzbereich leistet. Concert Audio, d&b, Meyersound, Kling & Freitag, JBL. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich der PA liegt. Eventuell Delay's und Nearfills verwenden. Das PA System muss frei von Störsignalen sein.
- Monitor** 4 Wege mit 4 Wedges und ein Drumfill mit hochwertigen Speakern. d&b, Concert Audio, Pairforce oder gleichwertig
- F.O.H.** Ein Digitalpult, (A & H, GLD80), Multicore und Stagebox werden mitgebracht. Das FOH Pult muss sich in der Mitte des Saals, vor der Bühne, im Stereodreieck der PA und auf Zuschauerhöhe befinden. Bitte nicht vor einer Wand, unter einem Balkon, Galerie oder Regieraum.
- Licht** Wichtig ist ein gutes Vorderlicht im gesamten Bühnenbereich. Grundausstattung Showlicht. Verschiedenfarbiges Front und Gegenlicht. Alle Scheinwerfer sollten einzeln dimmbar sein. Bitte stellen Sie uns einen erfahrenen, mit dem Equipment vertrauten Lichttechniker zur Verfügung, der die Scheinwerfer einstellt und sie während der Show bedient.
- Strom** Wir benötigen auf der Bühne bei allen Instrumentalverstärkern und beim Keyboard min. je eine 5-Fach-Steckerleiste, die mit 16 A abgesichert ist. Der Stromkreis sollte parallel zum PA Strom verlegt werden und über einen FI Schutzschalter mit max. 30 mA Fehlerstrom abgesichert werden.

Die Anlage sollte beim Eintreffen der Musiker, (ca. 4 Stunden vor Konzertbeginn), komplett spielbereit sein. Bitte planen Sie mit uns einen Soundcheck von ca. einer Stunde ein. Während dem gesamten Konzertverlauf muss uns eine mit der örtlichen Licht - Ton und Stromtechnik vertrauten Person zur Verfügung stehen. Der gesamte Aufbau muss die Versammlungsstättenverordnung erfüllen.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten kontaktieren Sie bitte unseren Tontechniker. Wir werden bestimmt eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung von Ihnen bekommen, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen akzeptiert und erfüllt wird!

Vielen Dank für Ihr Verständnis. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen.

H. W. Röckle, Telefon: 0711/354176, Mobil: 0171/3509093,
E-Mail: h.w.roeckle@web.de

Technik für Poems on the Rocks

Kanal	Instrument	Micro	Monitorweg	Stativ
1	Baß Drum	Shure Beta 91	2/4	
2	Baß Drum	Shure Beta 52		Teller mit Galgen
3	Snare	Shure SM 57	2/4	Teller mit Galgen
4	H. H.	Neumann KM 184, o.ä.		Teller mit Galgen
5	Tom	Shure Beta 98, o.ä.		
6	Tom	Shure Beta 98, o.ä.		
7	Tom	Shure Beta 98, o.ä.		
8	Tom	Shure Beta 98, o.ä.		
9	O. H.	KM 184, o.ä.		Stativ mit Galgen
10	O. H.	KM 184, o.ä.		Stativ mit Galgen
11	Baß	Eigene DI	4	
12	Git. L	Eigene DI	4	
13	Key.1 L	Eigene DI	1/2/3/4	
14	Key.1 R	Eigene DI	1/2/3/4	
15	Key.2 L	Eigene DI	1/2/3/4	
16	Key.2 R.	Eigene DI	1/2/3/4	
17	Voc. Jo	Shure SM 58	1/2/3/4	
18	Voc. Jörg	Eigenes Shure SM 58	1/2/3/4	Stativ mit Galgen
19	Voc. Andy	Eigenes Shure SM 58	1/2/3/4	Stativ mit Galgen
20	Voc. Edgar	Shure SM 58	1/2/3/4	Stativ mit Galgen
21	Git. R	Eigene DI	4	

